

6



th

Les Misérables

Presents

Support





Les Misérables

60TH Anniversary



¿POR QUÉ LES MISÉRABLES PARA LOS 60 AÑOS DEL IVY THOMAS?

En el marco de los festejos por el 60 aniversario de nuestro colegio, nos embarcamos en la apasionante aventura de poner en escena el que para nosotros es el mejor musical de todos los tiempos: Les Misérables, basado en la novela de Victor Hugo, en cartel desde 1985.

Este enorme desafío supone una integración entre disciplinas diversas, diferentes niveles y edades. Permite a aquellos que lo asumen, desplegar su potencial al máximo, tanto en lo artístico como también en el trabajo en equipo, que sin duda se ve enriquecido con la pasión que todos vuelcan en el proyecto.

El arduo trabajo de preparación de Les Misérables es para el Ivy Thomas el fiel reflejo de lo que queremos brindar a nuestros alumnos en su pasaje por el colegio: sentido de pertenencia a la institución, la posibilidad de desarrollar competencias para el trabajo interdisciplinario, el fortalecimiento de los vínculos y las habilidades interpersonales, el trabajo en equipo como pilar de todo emprendimiento, el cultivo de la capacidad de espera y las herramientas para manejar cómodamente la presión que implica una presentación de este nivel.

Aunque el público disfrutará del producto final, nos enorgullece muy especialmente este proceso, que sintetiza el espíritu de nuestro colegio: compromiso, sentido de equipo, dedicación y excelencia.

WHY LES MISÉRABLES FOR IVY THOMAS'S 60th ANNIVERSARY?

As part of the celebrations of our school's 60th anniversary, we embarked on the fascinating adventure of putting on stage what we believe is the greatest musical of all times: Les Misérables, based on the novel by Victor Hugo, first staged in 1985.

This enormous challenge involves the integration of different disciplines, levels and age groups. It allows those who accept it to fully display their potential, not only as regards the artistic aspects but also in terms of team work, which is enriched with the passion that everybody exudes.

The arduous job of preparing Les Misérables is for our school the vivid representation of what we strive to offer our students during their years at Ivy Thomas: a sense of belonging, the chance to generate competencies for interdisciplinary work, the forging of strong bonds and interpersonal abilities, the value of team work as the main pillar in every endeavour, recognising the importance of reflection, as well as the tools to work under pressure in such an ambitious project.

Even though the audience will enjoy the final product, we are extremely proud of this process, which synthesises the spirit of our school: commitment, team work, dedication and excellence.

Les Misérables

CAST & ENSEMBLE



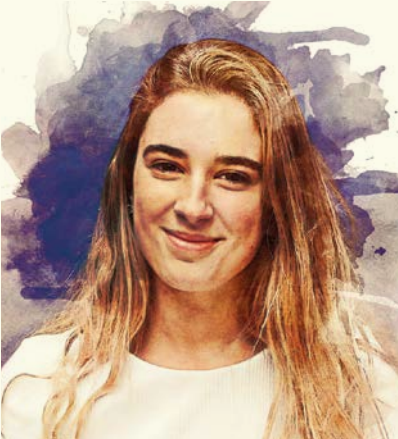
Juan Manuel Sosa



José Ledo



Florencia Vilaseca



María Sanguinetti



Pía Zanella



Inés Hartmann



Gerónimo Bermúdez



Victoria Vilaseca



Agustina Behrens



Juan Manuel Outeiro



Corina Quincke



Francisco Topolansky



Les Misérables

CAST & ENSEMBLE



Javier Villaamil



Luca Benech



Agustina Casamayou



Anush Ankaralian



Mia Delménico



Clara Iglesias



Sebastián Malán



Claudio Sclavo



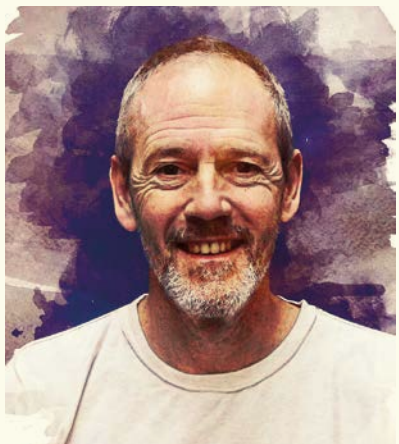
Federica Storace



Isabel Zanella



María Topolansky



Christian Rippe



Les Misérables

CAST & ENSEMBLE



Pía Correás



Victoria Chouldjian



Santiago Etcheverría



Milagros Klein



Mercedes Behrens



Sophia Villarino



Constanza Baccino



Agustina Vilaseca



Catalina Mallo



Catalina Mosca



Josefina Balián



Julieta Zeballos



Les Misérables

CAST & ENSEMBLE



Lucia Iturralde



Magdalena Seitún



Mía Cortabarría



Paulina Fontela



Pierina Pellistri



Sofía Ingold



Sofía Ledo



Valentina Echevarría



Victoria Methol



Victoria Rodriguez



Pilar Bono



Les Misérables

Children's ensemble



Monday

- | | | | |
|---------------------|-----------------|--------------------|---------------------|
| Bautista Sosa | Justina Bono | Juan Diego Cabrera | Juana Castellano |
| Manuel Sosa | Jerónimo García | Milagros Cardelino | Clementina Estapé |
| Guillermina Benítez | Matías Boschi | Josefina Cassarino | Santiago Montefiori |
| | | | [Absent] |



Tuesday

- | | | | |
|---------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Gerónimo Grasso | Guillermo Sena | María Paz Butula | Clara Varela |
| Juan Ignacio Butula | Thomas Van der Ouw | Guadalupe Castillo | Franca Siccardi |
| Francesca Filomeno | Nicolás Ledo | Martina Nin | Ana Clara Massat |
| Josefina Ramírez | | | |

Les Misérables

Adults' choir



First row

Patricia Pizzo
Daniela Pujol
Rosina Balsa
Verónica Landauer
Margarita Cortabarría
Cristina Egozcue
Sandra Vázquez
Carolina Ameglio
Marcia Croci
Ariane Toma

Second row

Mabel Mele
Sandra Senz
Isabel Gago
Caterina Musse
Inés Caviglia
Victoria Bonomi,
Lucía Achard
Sara María Piñeyrúa
Bettina Rebollo
Pilar Sosa

Third row

Florencia Reyes
Julia Borrelli
Jimena Guasp
Adriana Ponzoni
Alejandra de León
Carolina Oehler
Andrea Mollica
Magdalena De Stefani
Mariana Ferriolo
Fernanda Quintana

Fourth row

Marcelo Susena
Ignacio Boschi
Marcelo Larrique
Carlos Estapé
Javier Butula
Marcelo Vidart
Juan Balsa
Andrés Escardó
José Zeballos

Absent

Jimena Fossatti
Carolina Damonte
Marieta del Campo
Verónica Pirez
Nicolás Cassarino

Les Misérables

Band & Direction



General Direction
Mariana Lloret

Mariana Torres
Valentina Borrás



Musical Director
Mtro. Franco Polimeni

Musical Director
Graciela Gutiérrez

Vocal Coach
Carmen Pi



Band
José Arce
Guzmán Villamonte

Orlando Acone
León Muñoz
Pepe Infantozzi

Diego D'Angelo
Javier Moro



Les Misérables

Les Misérables

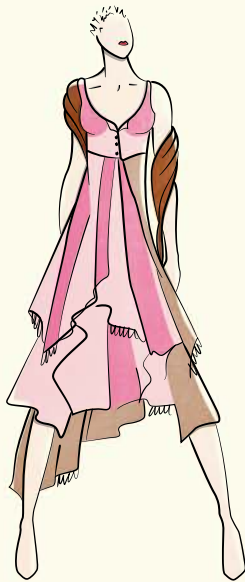
CHARACTERS



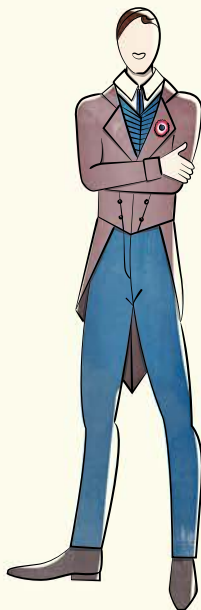
JEAN VALJEAN
Juan Manuel Sosa



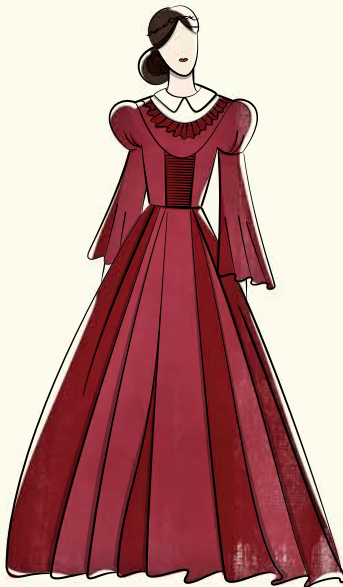
JAVERT
José Ledo



FANTINE
Floencia Vilaseca
[Monday]
María Sanguinetti
[Tuesday]



MARIUS
Juan Manuel
Outeiro



COSETTE
Corina Quincke



ENJOLRAS
Francisco Topolansky
[Monday]
Javier Villaamil
[Tuesday]

Les Misérables

CHARACTERS



EPONINE

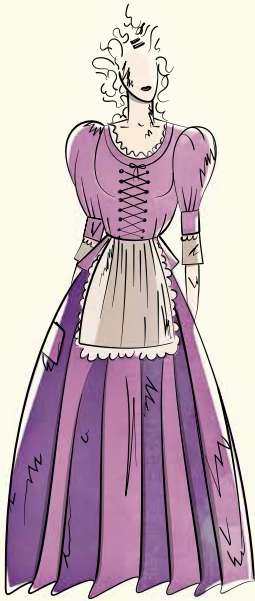
Pía Zanella
[Monday]

Inés Hartmann
[Tuesday]



MONSIEUR THÉNARDIER

Gerónimo Bermúdez



MADAME THÉNARDIER

Victoria Vilaseca
[Monday]

Agustina Behrens
[Tuesday]



GAVROCHE

Luca Benech



LITTLE COSETTE

Agustina Casamayou
[Monday]

Anush Ankaralian
[Tuesday]



LITTLE EPONINE

Mía Delménico
[Monday]

Clara Iglesias
[Tuesday]

Les Misérables

PLOT

Act I

PROLOGUE:
1815, DIGNE

Released on parole after nineteen years on the chain gang, Jean Valjean finds that the ticket-of-leave he must display condemns him to be an outcast. Only the Bishop of Digne treats him with kindness and compassion and gives him another chance, which proves to be his redemption. Valjean starts his life anew.

1823,
MONTREUIL-SUR-
-MER

Eight years have passed and Valjean, having broken his parole and changed his name, has become a factory owner and Mayor.

One of his workers, Fantine, has a secret illegitimate child. When the other women discover this, they demand her dismissal.

Desperate for money to pay for medicines for her small daughter, Fantine sells her locket, her hair, and then joins the whores in selling herself. Utterly degraded, she gets into a fight with a prospective customer and is about to be taken to prison by police inspector Javert, when the Mayor arrives and demands she be taken to hospital instead.

When the Mayor rescues a man pinned beneath a cart, Javert is reminded of the abnormal strength of convict 24601, Jean Valjean, a parole-breaker he has been tracking for years but who, he says, has just been recaptured. Valjean, unable to see an innocent man go to prison in his place, confesses that he is prisoner 24601.

At the hospital, Valjean promises the dying Fantine to find and look after her daughter, Cosette. Javert arrives to arrest him, but Valjean escapes.

1823,
MONTFERMEIL

Cosette has been lodged with the Thénardiers. The couple, who runs an inn, horribly abuses the little girl, while indulging their own daughter, Eponine. Valjean pays the Thénardiers to let him take Cosette away to Paris.

1832, PARIS

Nine years later, there is unrest in the city because of the likely demise of the popular leader General Lamarque, the only man left in the government who shows any feeling for the poor.

Jean Valjean and Cosette are set upon by a street-gang led by Thénardier; they are rescued by Javert, who does not recognise Valjean until he has gone.

The Thénardiers' daughter Eponine, who is secretly in love with the student Marius, reluctantly agrees to help him find Cosette, with whom he has fallen in love.

Meanwhile, a group of idealistic, politically-minded students get ready for the revolution they are certain will break out. As soon as street urchin Gavroche announces the death of General Lamarque, the young men, led by Enjolras, stream out into the streets to whip up support for their cause.

Cosette is consumed by thoughts of Marius, with whom she has fallen in love. In spite of her own feelings for him, Eponine brings Marius to Cosette.

Valjean is convinced Javert has finally traced him, so he tells Cosette they must prepare to flee the country.



Les Misérables

TRAMA

Acto I

PRÓLOGO: 1815, DIGNE

En libertad provisional tras diecinueve años de trabajos forzados, Jean Valjean descubre que su condición de exconvicto lo condena a ser marginado por la sociedad. Únicamente el obispo de Digne lo trata con extrema bondad y compasión, concediéndole una segunda oportunidad. Valjean se redime y comienza una nueva vida.

1823, MONTREUIL-SUR- -MER

Ocho años después, Jean Valjean se ha convertido en propietario de una fábrica y en alcalde de la ciudad donde vive, bajo otra identidad.

Una de sus trabajadoras, Fantine, tiene en secreto una hija ilegítima. Cuando las demás mujeres lo descubren, demandan que se la despida. Desesperada por conseguir dinero para pagar los medicamentos para su pequeña hija, Fantine se ve obligada a vender su cabello y, finalmente, su propio cuerpo. Sumida en la más absoluta degradación y miseria, Fantine se pelea con un potencial cliente y está a punto de ser llevada a la cárcel por el inspector Javert, cuando llega el alcalde y exige que sea llevada al hospital.

Haciendo gala de su gran fortaleza física, el alcalde rescata a un hombre atrapado bajo un carro. Al verlo, Javert recuerda la increíble fuerza del presidiario 24601, Jean Valjean, un hombre que violó su libertad condicional, a quien Javert ha estado siguiendo el rastro durante años y quien finalmente, dice, acaba de ser recapturado. Valjean, incapaz de ver que un hombre inocente vaya a prisión en su lugar, confiesa que él es el prisionero 24601.

En el hospital, Valjean promete a una moribunda Fantine, que va a buscar a su hija Cosette y a cuidar de ella. Javert llega para arrestarlo pero Valjean escapa.

1823, MONTFERMEIL

Cosette ha estado viviendo en la posada de los Thénardier, donde el matrimonio abusa de ella, mientras mima a su propia hija, Eponine. Valjean paga a los Thénardier para que lo dejen llevarse a Cosette a París.

1832, PARÍS

Nueve años más tarde, hay disturbios en la ciudad debido al posible fallecimiento del líder popular General Lamarque, el único hombre que queda en el gobierno que muestra algún sentimiento por los menos favorecidos de la sociedad.

Una pandilla, liderada por Thénardier y su mujer, está a punto de robar a Jean Valjean y Cosette; estos son rescatados por Javert, quien no reconoce a Valjean hasta que este se ha ido.

La hija de los Thénardier, Eponine, está secretamente enamorada del estudiante Marius; muy a su pesar, ayuda a este a encontrar a Cosette, de quien el estudiante se ha enamorado.

Mientras tanto, un grupo de estudiantes idealistas se prepara para la inminente revolución. En cuanto Gavroche les anuncia la muerte del General Lamarque, los jóvenes, liderados por Enjolras, se lanzan a las calles para convocar a la lucha por su causa.

Cosette, llena de ilusión, no deja de pensar en Marius, de quien se ha enamorado. A pesar de sus propios sentimientos hacia este, Eponine conduce a Marius hacia Cosette.

Valjean, convencido de que el inflexible inspector Javert lo ha encontrado finalmente, decide huir.

Les Misérables

PLOT

Act II

The students prepare to build a barricade. Marius, noticing that Eponine has joined their rebellion, sends her away with a letter to Cosette, which is intercepted by Valjean. Eponine decides to rejoin her love at the barricade.

The barricade is built and the revolutionaries defy an army warning. Gavroche exposes Javert as a police spy. In trying to return to the barricade, Eponine is shot and killed.

Valjean arrives at the barricade in search of Marius. He is given the chance to kill Javert but lets him go instead. The students settle down for a night on the barricade and, in this moment of quiet, before the terrible onslaught that looms ahead, Valjean prays to God to spare Marius' life. The next day, the rebels are all killed, with the exception of Marius, who is left badly wounded.

Valjean escapes into the sewers with the unconscious Marius. After meeting Thénardier, who is robbing the corpses of the rebels, he comes across

Javert once more. He pleads for time to deliver the young man to hospital. Javert lets Valjean go and, his unbending principles of justice shattered by Valjean's own mercy, he kills himself.

Unaware of the identity of his rescuer, Marius recovers in Cosette's care. Valjean confesses the truth of his past to Marius and insists he must go away so as to protect them.

At Cosette and Marius' wedding, the Thénardiens try to blackmail the latter. Thénardier accuses Cosette's father of being a murderer and as proof produces a ring stolen from a corpse the night the barricade fell. Marius recognises his own ring and realises it was Valjean who had rescued him that night.

He and Cosette go to Valjean, where Cosette learns for the first time of her own history before the old man dies, joining the spirits of Fantine, Eponine and all those who perished on the barricades.

Les Misérables

TRAMA

Acto II

Los estudiantes se disponen a levantar una barricada. Marius, notando que Eponine se ha unido a la rebelión, le pide que lleve una carta a Cosette, la cual es recibida por Valjean. Eponine decide entonces regresar a la barricada junto a Marius.

Tras la barricada, los revolucionarios desafían una orden de rendición por parte del ejército. Gavroche denuncia a Javert como espía de la policía y Eponine muere de un disparo al intentar reunirse con sus compañeros.

Valjean llega a la barricada en busca de Marius. Ante la oportunidad de matar a Javert, Valjean le perdona la vida y lo deja ir.

Los estudiantes se preparan para pasar la noche en la barricada. En el silencio que precede al terrible enfrentamiento, Valjean ora a Dios para que salve a Marius. Al día siguiente, todos los rebeldes mueren, con excepción de Marius, que queda malherido.

Valjean escapa por las alcantarillas cargando a Marius, quien está inconsciente. Luego de cruzarse con Thénardier, quien está despojando los cadáveres de los rebeldes, se encuentra una vez más con Javert.

Valjean le pide tiempo para llevar al joven al hospital. Javert lo deja ir; al sentir que los principios inflexibles de justicia que han dado sentido a su vida han sido destrozados por la misericordia mostrada por Valjean, Javert se suicida.

Desconocedor de la identidad de su salvador, Marius se recupera al cuidado de Cosette. Valjean confiesa la verdad de su pasado a Marius e insiste en que, para protegerlos de las consecuencias desagradables de ese pasado, debe desaparecer.

En la boda de Marius y Cosette, los Thénardier intentan chantajear a Marius. Thénardier acusa de asesinato al padre de Cosette y, como prueba, muestra un anillo que él mismo robó a un cadáver la noche en que cayó la barricada. Es el anillo del propio Marius, quien se da cuenta de que fue Valjean quien salvó su vida esa noche.

Marius y Cosette van entonces a ver a Valjean y es en ese momento cuando Cosette se entera de su historia. Valjean le cuenta toda la verdad antes de morir y reunirse con los espíritus de Fantine, Eponine y todos aquellos quienes dieron su vida en las barricadas.

Les Misérables

ACT I

Scenes

1. TOULON, 1815

- a. Prologue/Look down
- b. Valjean's soliloquy

2. THE FACTORY
AT MONTREUIL,
1823

- a. At the end of the day
- b. I dreamed a dream

3. THE RED LIGHT
DISTRICT

- a. Lovely ladies
- b. Fantine's arrest
- c. Cart Crash

4. THE TRIAL

- a. Who am I?

5. THE HOSPITAL

- a. Fantine's death
- b. The Confrontation

6. THE INN

- a. Castle on a cloud
- b. Little Cosette
- c. Master of the house
- d. The bargain

7. THE STREETS
OF PARIS: TEN
YEARS LATER

- a. The Beggars
- b. The Robbery
- c. Stars

8. CAFÉ OF THE
ABC FRIENDS

- a. The ABC Café/Red and black
- b. Do you hear the people sing?

9. RUE PLUMET

- a. In my life
- b. A Heart Full of Love

10. FINALE ACT
ONE

- a. One day more

Les Misérables

ACT II

Scenes

1. BUILDING THE BARRICADE

2. THE RUE PLUMET

a. On my own

3. AT THE BARRICADE

- a. Javert at the Barricade
- b. Little people
- c. A little fall of rain
- d. The First Attack
- e. Drink with me
- f. Bring him home
- g. The Second Attack
- h. The Final Battle

4. THE SEWERS

a. Dog eats dog

5. JAVERT'S SUICIDE

6. TURNING

7. CAFÉ SONG

a. Empty chairs at empty tables

8. VALJEAN'S CONFESSION

9. THE WEDDING

10. EPILOGUE

—

[Surtitles do not correspond to a literal translation of what is sung on stage.]

Les Misérables

Scenography



SCENERY & PROPS PRODUCTION

**Magalí Luraschi,
Tamsi Romero,
Ricardo Rosa,
Soledad Volonterio.**



CURTAIN & BACKDROP PRODUCTION

**María Cristina
Vares.**

BACKDROP & SCENERY PAINTING

**Guillermo Ifrán,
Víctor Castro,
Javier Estevez.**



SCENERY DESIGN

**Soledad Volonterio &
Magalí Luraschi.**



SCENERY CONSTRUCTION

**Marcelo Patiño, Rodrigo de Freitas, José Antonio
de Freitas, Matías Dopasso, Andrés Bellizzi and
crew.**

Les Misérables

Costume design



60TH ANNIVERSARY
LES MISÉRABLES

23

COSTUME DESIGN

**Tissora [María Emilia
Rodríguez & Florencia
Sica].**



Les Misérables

CREW

The designers



SCENERY DESIGN:
Magalí Luraschi & Soledad Volonterio.

SCENERY & PROPS PRODUCTION:
Magalí Luraschi, Tamsi Romero, Ricardo Rosa, Soledad Volonterio.

SCENERY CONSTRUCTION:
Marcelo Patiño, Rodrigo de Freitas, José Antonio de Freitas, Matías Dopasso, Andrés Bellizzi & crew.

CURTAIN & BACKDROP PRODUCTION:
María Cristina Vares.

BACKDROP & SCENERY PAINTING:
Guillermo Ifran, Victor Castro & Eugenia Assanelli.

HATS & PROPS:
Ricardo Rosa & Soledad Volonterio.

MAKEUP & HAIR DESIGN:
Soledad Volonterio.

MAKEUP ARTISTS:
Gabriela Barretto, Fiorella Castagnello, Tamsi Romero, Ricardo Rosa & Soledad Volonterio.

HAIRDRESSERS:
Vicky Celestino & Lucía Blanco.

LIGHTS DESIGN:
Bibiana Cabral.

COSTUME DESIGN:
Tissora [María Emilia Rodríguez & Florencia Sica].

PRODUCTION & ASSISTANCE:
Lita Silveira.

SOUND, TECHNICAL COORDINATOR:
Maurizio Trabal.

FOH SOUND ENGINEER:
Gerardo Hernandez.

MONITOR SOUND ENGINEER:
Pablo Borgh.

RF & STAGE ASSISTANT:
Francesca Crossa.

TRANSLATION ADAPTATION & SURTITLES:
Giselle Cazes.

BACKSTAGE:
Victoria De Feo.

GRAPHIC DESIGN & ILLUSTRATION:
Ana Varela.

Les Misérables

CREW

Direction



GENERAL DIRECTION:
Valentina Borrás, Mariana Torres & Mariana Lloret.

MUSICAL DIRECTORS:
Mtro. Franco Polimeni & Graciela Gutiérrez.

ORCHESTRA CONDUCTOR:
Mtro. Franco Polimeni.

CHORAL CONDUCTOR:
Graciela Gutiérrez.

VOCAL COACH:
Carmen Pi.

GENERAL PRODUCTION:
Raúl Zanella.

MARKETING AND SALES PRODUCTION:
Majareta.

MARKETING AND SALES FORCE:
Andrés Escardó & Rosina Balsa.

PHOTOGRAPHY:
Mercedes Borrás.

OUR SPECIAL THANKS TO:
María Muniz & Teresita Terra.



Hablemos

Vos también tenés que elegir
Seguros de Clase Mundial

Conocé más en sbi.uy





FRESH & FROZEN
FRUITS

PRODUCTOS PARA
IMPERMEABILIZACIÓN
AISLAMIENTO TÉRMICO
PAVIMENTOS INDUSTRIALES

MEMBRANAS LÍQUIDAS DE POLIUREA
MEMBRANAS LÍQUIDAS DE POLIURETANO
ESPUMAS DE POLIURETANO
SOLUCIONES PARA PAVIMENTOS

Tecnopol

javier.butula@gmail.com
2309 5603 / 094 451111
www.tecnopol.es

BOOKSHOP

Where books meet people

www.bookshop.com.uy

/ @BookshopUy

REBAGLIATTI MORIXE

SOCIEDAD DE BOLSA S.A.

- Wealth Management Solutions
- Portfolio Risk Management
- Asesoramiento y Valuación en Adquisición & Fusión de Empresas
 - Underwriting
- Soluciones Financieras a su medida
 - Arquitectura Abierta a Transacciones Bursátiles Internacionales

Edificio Patricios
Misiones 1372 esc. 302
Montevideo, CP 11000
Uruguay (South America)

Tel: (+598-2) 916 4070*
Fax: (+598-2) 916 4070* ext. 13
Email: info@rebagliattimorixe.com
Website: www.rebagliattimorixe.com



MARIA JESUS ETCHEVERRY
Negocios Inmobiliarios
Cassarino Etcheverry SRL

2707 1155 - 092 430 133

www.mje.com.uy



Centro oficial de:

Cambridge Assessment
International Education
Cambridge Associate

IGCSE | AS/A Levels
CP | ICT

Cambridge Assessment
English
Authorised Exam Centre

YLE | KET | PET | FCE
CAE | CPE | BEC | TKT

www.dickens.edu.uy | 27107555 | info@dickens.edu.uy



Con foco en la tecnología, desarrollamos un
ecosistema compuesto por 10 empresas, con
oficinas en todo el continente.



CLOUD
DEVELOPMENT

ECOMMERCE
& MARKETING

BIG DATA
ANALYTICS

pyxisportal.com
pyxisportal

LIFE IS WOOD



NUEVOS

LEVANDO EXCELENCIA A TU HOGAR Y OFICINA
30
años

Verona
OFFICE & HOME

REPRESENTANTE
Indusparquet
EXCELENCIA EN PISOS DE MADERA TROPICAL

Marelli
ambientes racionales

PISOS
DE **MADERA**
Y SÍMIL **MADERA**

PISOS DE MADERA / PISOS VINÍLICOS
SIMIL MADERA / MOQUETES
ALFOMBRAS / PISOS FLOTANTES
PISOS TÉCNICOS / CORTINAS
ZÓCALOS - MOLDURAS - CONTRAMARCOS
PAPELES VINÍLICOS / PISOS DEPORTIVOS
REVESTIMIENTOS 3D / ILUMINACIÓN

Visítanos!

Showroom
con estacionamiento
Rambla O' Higgins 5303
Tel/Fax: (598) 2619 1044
verona.com.uy
f @veronauy



SISTEMA OFFSET Y OFFSET DIGITAL EN TODO TIPO DE PAPELES Y FORMATOS - TERMINACIÓN EDITORIAL/PACKAGING
FOLLETOS - CATÁLOGOS - REVISTAS - CUADERNOS - LIBRETAS - VOLANTES - ANUARIOS - CARPETAS
DIPLOMAS - AFICHES - TARJETAS PERSONALES - INVITACIONES - BLOCKS - AUTOADHESIVOS

mosca
GRÁFICAMOSCA



Seis décadas
para celebrar

El equipo de
KAS Insurance Brokers felicita
al **Ivy Thomas** por sus primeras seis
décadas de valiosa labor educativa
y se enorgullece de su tarea como asesor en
seguros brindando respaldo a la institución.

Seguros **Personales**
Seguros **Comerciales**
Seguros **Industriales**
Seguros **Corporativos**

Ed. Mercosur Business Center | Cebollatí 1474 Piso 3 | C.P. 11200 | Ph. (+598) 2413 4313* | info@kas.com.uy | www.kas.com.uy



www.uruvan.com.uy



LA · BAGUALA
CHACRAS

Tranquilidad a la hora de viajar

➤ **ASISTENCIA
AL VIAJERO**

¡Contrátalo!



2711 0711

www.suat.com.uy

Sujeto a condiciones contractuales del asegurador.

SUAT
Contigo. Con todo.

NOCHECITAS LINDAS EN LA OTRA



mediodías 12:00 hs

noche 19:30 hs

todos los días

RESERVAS

2711 3006

Tomás Diago 758



envíos sin cargo



www.laotraparrilla.com



ES UN ARTE CON EL QUE NACEMOS
HAY UN **LUGAR** DONDE **NO** NECESITAS **NEGOCIAR**

macro
mercado **m**
ES NEGOCIO

Uppostal
Uruguay más cerca

Primer operador postal en lograr la
Certificación ISO 27001 Seguridad de la Información
para sus procesos de Operaciones, Clasificación,
Ensobrado e Impresión.



Logística Integral



E-commerce
Omnicanalidad



Servicio
a la Carta



Pick up Lockers



Impresión • Ensobrado
Etiquetado



Facturas • Revistas
Estados de Cuenta



Gestión
Cadetería

Burgues 2825 / upostal.com.uy



#VIAJÁ TENÉS EL MEJOR PLAN

Con tarjetas Santander / AAdvantage® acumulás
hasta 1,3 millas por cada dólar gastado,
o su equivalente en cualquier moneda.

Solicitalas en www.santander.com.uy/aa



MVD
URUGUAY



MIAMI
EEUU



Producto sujeto a aprobación crediticia y a condiciones de contratación de Banco Santander. Más información y condiciones del producto en Cartilla de Tarjetas de Crédito publicada en www.santander.com.uy. American Airlines, AAdvantage® y el símbolo de vuelo son marcas de American Airlines, Inc. American Airlines es miembro de la alianza oneworld. oneworld es una marca de oneworld Alliance, LLC. American Airlines se reserva el derecho de cambiar el programa AAdvantage® en cualquier momento y sin previo aviso, y a clausurarlo avisando con seis meses de anticipación. American no se hace responsable de los productos o servicios ofrecidos por otras compañías participantes. Para más información sobre el programa AAdvantage®, visite aa.com/millas.

25 AÑOS OLD IVY CLUB - FOOTBALL

GENERACIÓN 93

1994 EL AÑO QUE SALIMOS DEL COMA

“A los que ignoran, enseñadles todo lo que podáis”

Monseñor Myriel, Los Miserables

Resumir los 25 años de la “refundación” del Old Ivy Club - Football es una tarea imposible, de aquella temporada inicial en el lejano 1994 a ésta que transcurre no solo pasaron los años, a nivel institucional el salto es impresionante, pasando a competir en una gran variedad de disciplinas, permitiendo que ex alumnos del Ivy, sin importar sexo o edad, puedan acercarse a participar de alguno de los planteles. Pero por lo acotado del espacio permítanme focalizar en el inicio de esta aventura, que quizá muchos no conozcan.

Entré al Ivy en 1982 y junto con una parte de mis compañeros de clase vamos a ser los responsables de “sacar del coma” al Old Ivy football. Si bien la institución existía como tal, llevaba mucho tiempo sin competir, siendo un equipo de hockey femenino su único antecedente. Mi generación fue muy similar a las que nos antecedieron, pocos varones pero muy unidos, en especial los que jugábamos al football, esa religión paralela que algunos tenemos la suerte de compartir. Se fue forjando sábado a sábado, año a año, una relación muy especial, que en el transcurso del año 1993 mutó a una especie de angustia; terminábamos 4° de liceo cada uno tomaría distintos rumbos, ¿qué irá a pasar? ¿Será que nunca más nos vemos? ¿Y el cuadro? No se puede terminar por que nos vayamos del Ivy....

Con ese temor atormentándonos fuimos arrancando los meses del almanaque, llegaba setiembre y el viaje final a Bariloche. Las 30 y pico de horas de bondi de ida y otras tantas de vuelta sirvieron para acelerar las charlas, estaba claro que había un grupo con ganas que la cosa siguiera. A poco de volver empezamos las reuniones, el ímpetu reinante impresionaba, nos juntábamos en la que en aquella época era el aula de 4 de liceo, la única en planta baja, también en lo de Martín Moreira, cuyo padre Roberto, abogado, nos asesoraba sobre los pasos a seguir. Nunca sabré si compartía nuestro desmesurado entusiasmo o era la única manera de hacerse un lugarcito en una casa totalmente invadida. Pero eso poco importa, de él nació el Old Ivy que hoy conocemos. Es que nuestra primera intención era armar algo por fuera del colegio, pero fue contundente al explicarnos lo difícil de conseguir personería jurídica y lo oportuno de aprovechar la estructura del OIC. Para ese momento ya teníamos decidido que íbamos a competir en la Liga Universitaria de Deportes, que para la temporada 94 tenía una categoría sub 19. La idea de jugar en La Liga nos la dio Marcelo Barreiro una tarde en la pista oficial, estábamos con Pedrito Methol y seguramente algún otro que ahora no recuerdo.

Decidido entonces el campeonato a jugar y visto lo dicho por el Dr. Moreira empezamos la gestión con el club. Para eso fue fundamental el total apoyo que recibimos del colegio, esta mención es también agradecimiento para Álvaro Cuñarro y Mrs. Borrás, en ambos siempre encontramos el mayor respaldo, incluso en los durísimos momentos que estaban por llegar. Estaba una buena parte pronta, el plantel era cortito pero teníamos un CAPITÁN como Carlos Acle y un CRACK que se llama Martín Ibarra y que hasta hoy regala calidad defendiendo nuestros colores. También teníamos técnico, y para empezar bien a lo grande qué mejor que una dupla técnica, al costado de la raya transmitiendo conocimientos y tranquilidad estaban Sergio Lapente y Raúl Zanella, quienes no solo nos apoyaron sin que dejaron horas de familia para acompañar esta aventura. Cómo no agradecerles a ellos también.

Teníamos casi todo pronto, solo faltaban los equipos, si bien el colegio apoyaba el financiamiento era nuestro. Sergio nos comenta que un antiguo compañero de Juventus tenía una fábrica de camisetas, que fuéramos a hablar con él. Allí fuimos con Rulo Romaniello hasta Asamblea y Propios, negociamos los números y mandamos a hacer los equipos, que diseñó Ibarra con el aporte de todos, una camiseta azul con dos rayas verticales, una fina blanca y la otra más ancha roja. El equipo de abrigo también prometía, azul con unos toques discretos en las piernas. Todo gracias al auspicio de Disco y Ediciones de la Plaza. Pero el lindo y estudiado diseño no pasó de los papeles. Los amigos de Wilderness, que ya nos habían fallado en los tiempos, dejaron lo mejor para el final. Llamada tan esperada, los equipos están prontos. Vamos con Rulo y su madre, Ana María, paramos en la puerta y mientras en Villa Biarritz la barra empezaba la práctica, en la fábrica empezábamos a cargar camisetas en un pobre Marutti que rápidamente veía su escasa capacidad de almacenaje. Con camisetas hasta el techo llegamos al parque y allí vimos con sorpresa que la camiseta que habían hecho tenía muchos matices con el diseño original. Y lo peor fueron los jogging, la cosa más horrible jamás vista!!!!

Y así empezó esta historia, con un grupo de amigos que quería seguir jugando al football. Para eso hubo que hacer mucho, muchísimo, pero se pudo gracias a la voluntad que había en esos niños de 16 años.

Leandro Aguirre

“A nadie le faltan fuerzas, lo que a muchos les falta es voluntad”

Víctor Hugo



P R E S E N T A :



★★★★★
B R O A D W A Y
★★★★★
C A M P
★★★★★

2 y 3 de Noviembre
Seminario Intensivo
de Comedia Musical

NIÑOS Y ADOLESCENTES

Campo de Deportes Colegio Ivy Thomas

ESTAMOS
INSCRIBIENDO !!!



091901049



@laescueladelavozok



LARRIQUE

*Felicita al Instituto Ivy Thomas Memorial School
en sus 60 años de exitosa trayectoria.*



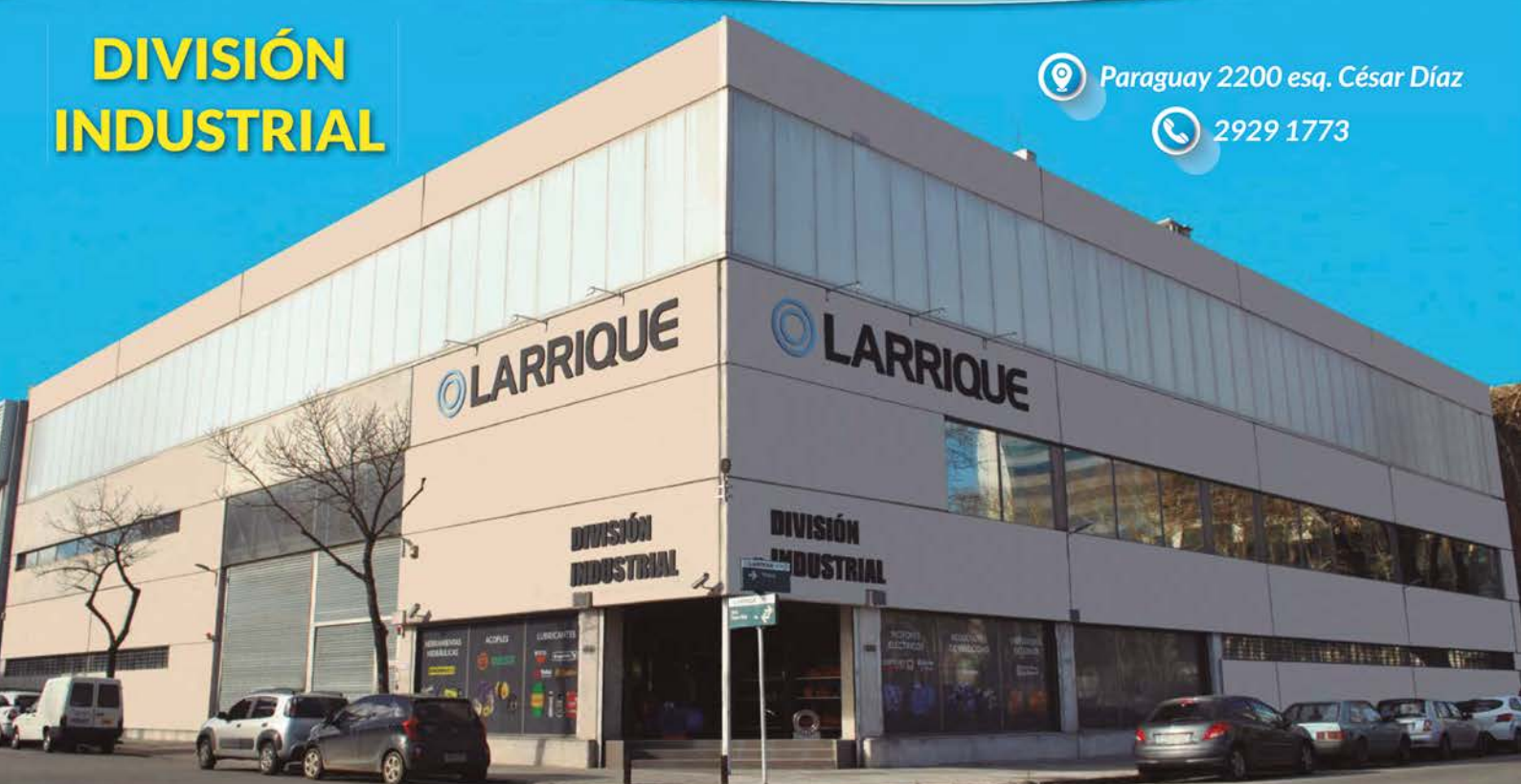
**CASA
CENTRAL**

📍 Galicia 1204 esq. Cuareim
☎ 2902 1773



**DIVISIÓN
INDUSTRIAL**

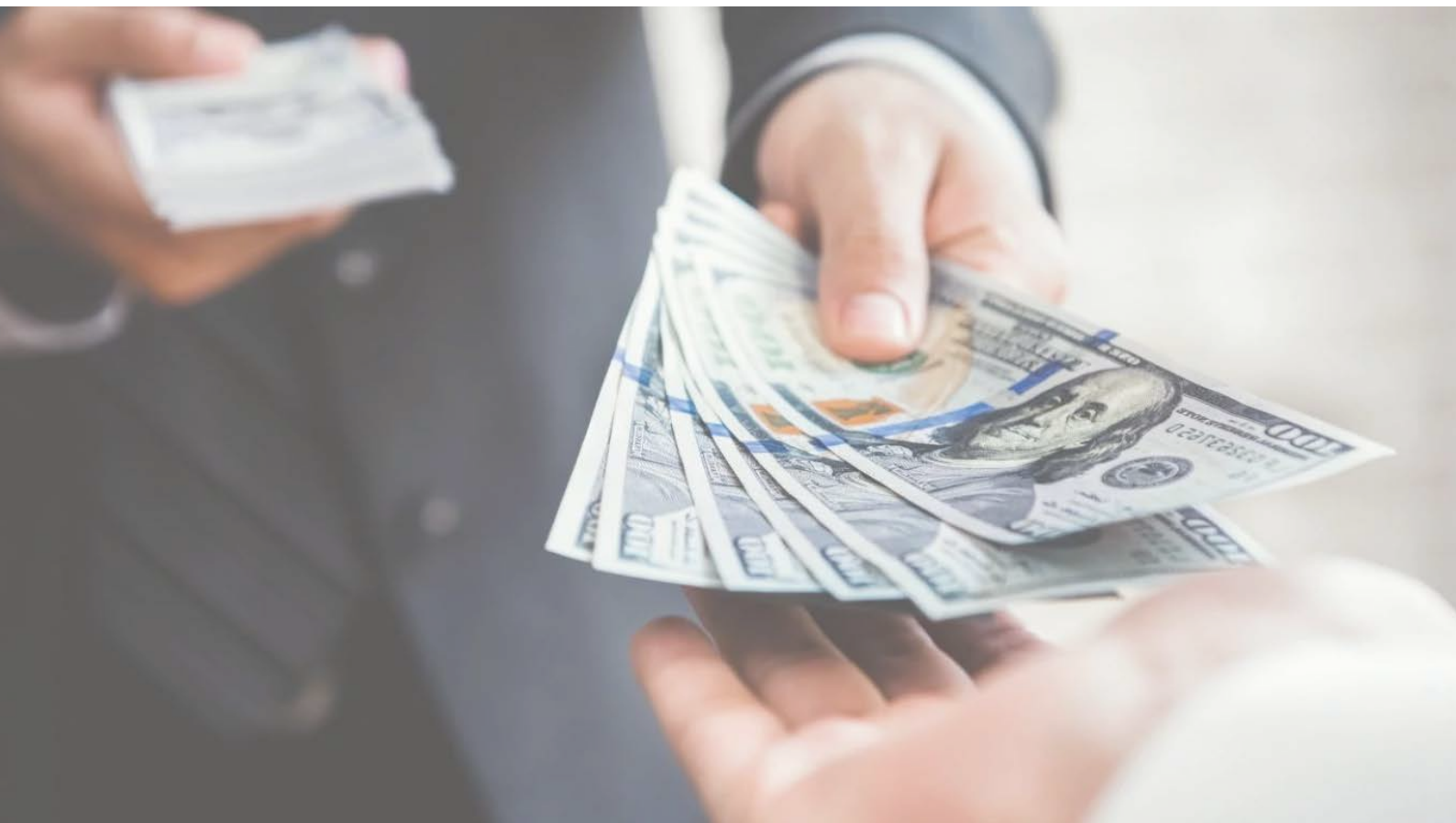
📍 Paraguay 2200 esq. César Díaz
☎ 2929 1773



larrique@larrique.com.uy - www.larrique.com.uy



AVENIDA
SERVICIOS FINANCIEROS



**LAS MEJORES COTIZACIONES EN
TODAS LAS MONEDAS**

**GIROS Y TRANSFERENCIAS AL
EXTERIOR**

**TE BRINDAMOS
LA MAYOR
SEGURIDAD Y CONFIANZA**

**PAGÁ TODAS TUS FACTURAS
SIN SALIR DE
TIENDA INGLESA**

**OBTENE LA TARJETA
MI DINERO
INTERNACIONAL**

**SOLICÍTALA EN NUESTRAS
SUCURSALES Y ACCEDÉ A
CIENTOS DE BENEFICIOS**

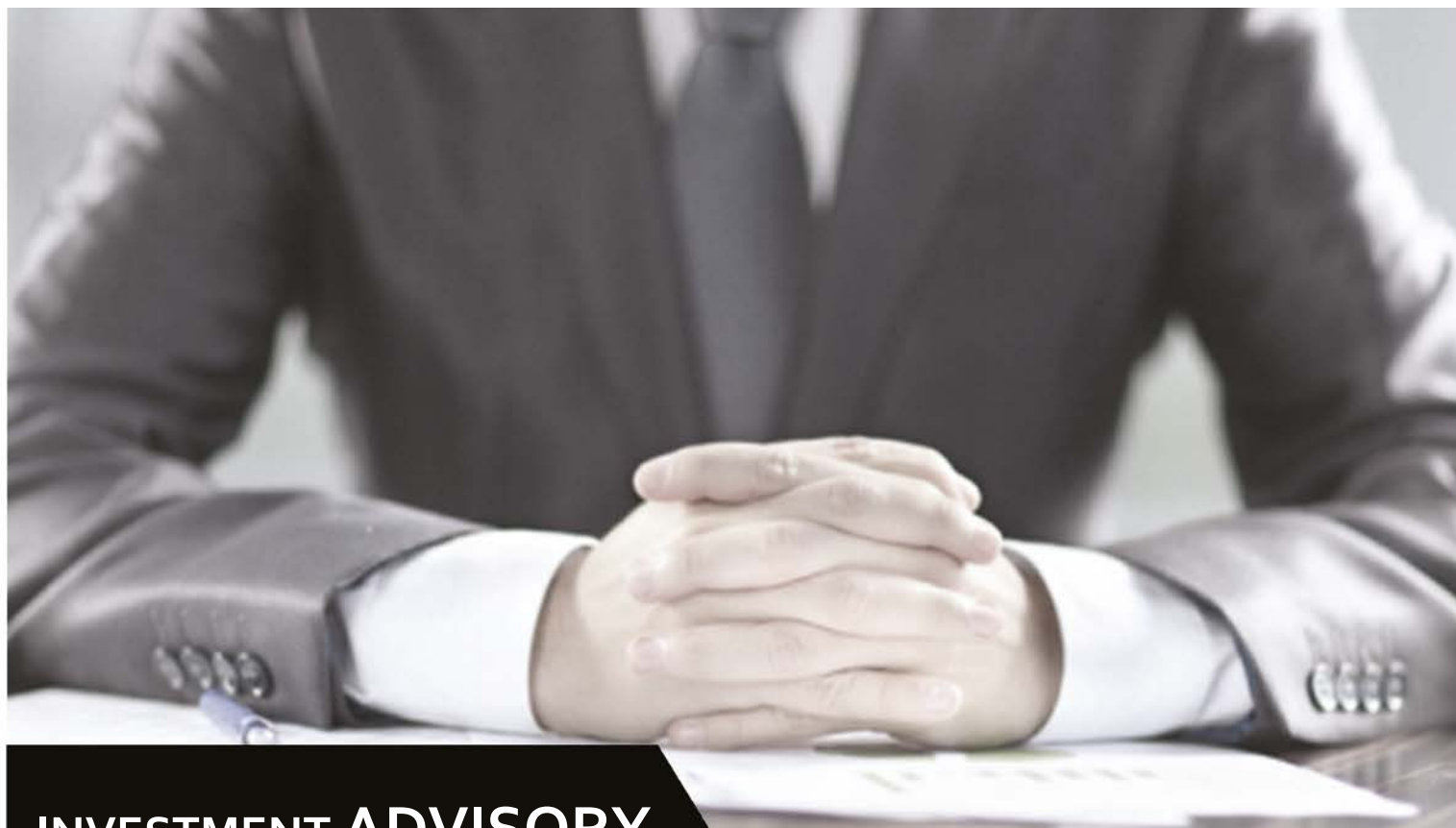
SUCURSALES



www.Avenida.com.uy



Investment
Group



INVESTMENT ADVISORY

Protección, rentabilidad, servicio personalizado.

Polo Sur Investment Group S.R.L. esta formada por un grupo de profesionales en el área financiera, tributaria y legal comprometidos, calificados y con vastos conocimientos en la gestión de activos.

Apuntamos a la independencia que nos permita trabajar con las principales entidades financieras de banca privada en EEUU y Europa. Independencia necesaria para elegir aquellos productos y custodios que mejor se adapten al perfil y estrategia de cada cliente.



MULTI - FAMILY OFFICE

Especializados en administración integral de patrimonios familiares.



Viví tu
profesión
desde el
primer día



UNIVERSIDAD ORT
Uruguay



@universidadort



091 890 329



2902 1505

O'33 PETIT

¡HOY COCINAMOS NOSOTROS!

Un sabor suave, delicado y equilibrado,
elegido por los pequeños chefs de la casa

● HOME DELIVERY 2712 2979



www.o33.com.uy

El aceite de oliva extra virgen es un complemento saludable para la dieta de los más pequeños ya que contiene antioxidantes y vitaminas esenciales para su crecimiento como la A, D, K y E. A su vez contiene ácido oleico y grasas monoinsaturadas, indispensables para una dieta sana y claves para prevenir la obesidad infantil.



Siempre





Les Misérables

OCTOBER 28 - 29, 2019
60TH ANNIVERSARY



**Ivy Thomas
Memorial School**
Roque Graseras 775

T: 2710 0502 - 2710 23 96
@: secretaria@ivythomas.edu.uy
W: ivythomas.edu.uy



majareta
PRODUCCIONES

EL PAIS

tickantel

VISA



Auditorio
Nacional del Sodre Dra. Adela Reta



SODRE